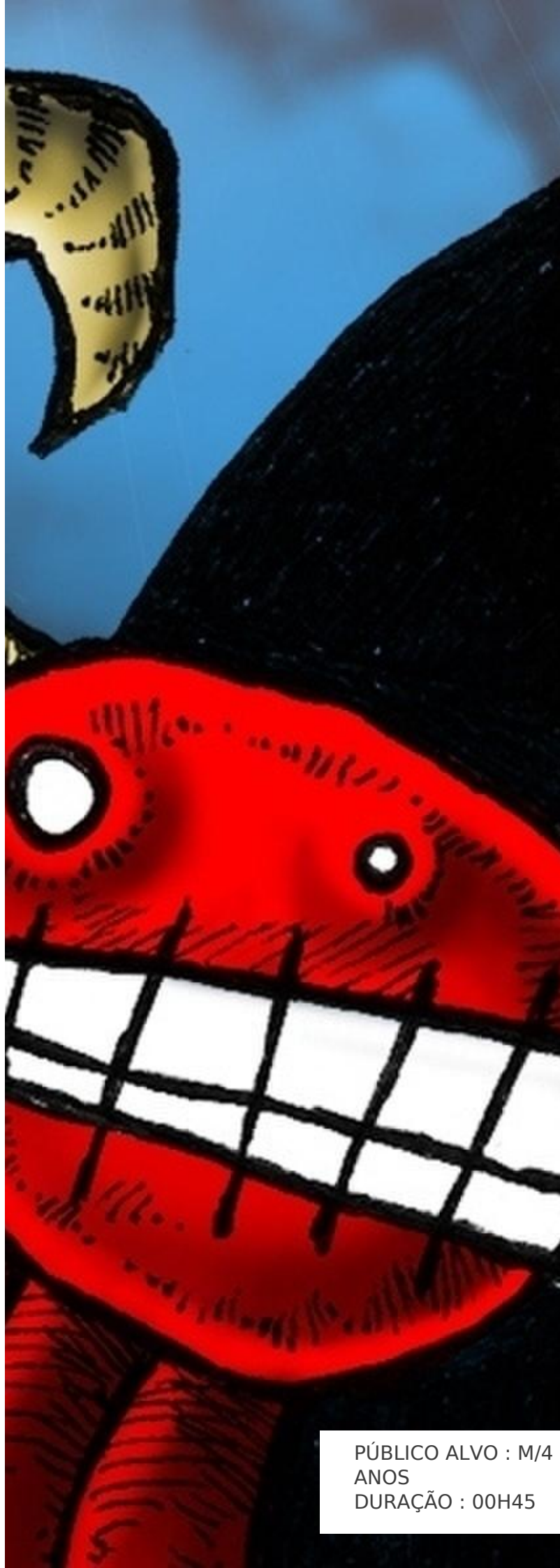


Bicho de 7 Cabeças

projeto comunitário



PÚBLICO ALVO : M/4
ANOS
DURAÇÃO : 00H45





ÍNDICE

| | |
|--|----|
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA | 8 |
| BICHO DE 7 CABEÇAS | 9 |
| COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES | 9 |
| APRESENTAÇÃO | 10 |
| PROJETO COMUNITÁRIO | 11 |
| DIGRESSÃO | 14 |
| FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS | 15 |
| HISTÓRICO | 16 |
| ATIVIDADES PARALELAS | 17 |
| RIDER TÉCNICO | 18 |
| DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS | 19 |
| VÍDEO | 20 |
| IMAGEM E COMUNICAÇÃO | 21 |
| CONDIÇÕES GERAIS | 21 |
| ORÇAMENTO | 21 |
| CONTACTOS | 22 |

Bicho de 7 Cabeças

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

BICHO DE 7 CABEÇAS

público alvo : M/4 anos

duração : 00h45

grupo : projeto comunitário

data de estreia : 27 de outubro de 2012 (sábado)

local de estreia : Centro Multimeios de Espinho x Espinho x Aveiro

COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

Câmara Municipal de Espinho



APRESENTAÇÃO

Todos nós construímos monstros.

Todos temos monstros que tememos.

Muitas vezes eles são minúsculos, mas pensamos que são maior do que realmente são. E se não fizermos as pazes com estes monstros, eventualmente eles irão vingar-se porque sabem que não os amamos.

Fazendo uma leitura contemporânea dos 7 pecados capitais, o espetáculo põem em evidência as fragilidades do ser humano, criticando com humor, ironia e sátira as moralidades de uma sociedade em mudança. Esta é uma criação, com finalidades que estão muito para além dos resultados artísticos, despertando a comunidade para a sensibilização artística de forma a todos nós sermos agentes transformadores.



PROJETO COMUNITÁRIO

As repercussões do trabalho artístico na comunidade permitem considerá-lo uma excelente ferramenta de empoderamento da pessoa com vulnerabilidade. Vários projetos implementados por diferentes organizações artísticas levam a concluir que se verificam melhoramentos comportamentais integrativos nos meios.

O apoio governamental ao desenvolvimento de diversos programas nesta vertente são um relevante elemento facilitador de várias associações e instituições, que se debruçam ativamente sobre esta temática, criando projetos de desenvolvimento social através da arte.

“O conceito Educação pela Arte foi sendo objeto de reflexão de alguns pedagogos, filósofos e até historiadores, enquadrando-se na emergência de 'novos valores e conceitos' em contextos de transformação de carácter social, económico e ideológico. Assim, surgem vários escritos, nacional e internacionalmente, produto de preocupação e reflexão.” (Meira, 2015).

Em linha com deste pensamento, o trabalho apresentado demonstra a importância da prática artística nas comunidades que acolhem indivíduos com diferentes vulnerabilidades, de distintos escalões etários.

Embora Morin tenha uma visão muito clara do nosso processo de pensamento e dos seus “princípios ocultos”, a sua visão das coisas e do mundo é deturpada por crenças e, acima de tudo, com o objetivo de apagar o véu sobre um pensamento generalizado que o indivíduo em situação de debilidade usufrui apenas do contacto







DIGRESSÃO

| DATA | LOCAL |
|------|-------|
|------|-------|

27 OUT 2012 . SÁBADO

Centro Multimeios de Espinho,
Espinho, Aveiro

TOTAL : 1

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

| LOCAL | FESTIVAL | ANO |
|------------------------------|-------------------------------|------|
| Centro Multimeios de Espinho | Festival de Outono de Espinho | 2012 |

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"Bicho de 7 Cabeças", estreia no local "Centro Multimeios de Espinho × Espinho × Aveiro" a 27 de outubro de 2012 (sábado). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 1 apresentação para um público de 280 espetadores.

Bicho de 7 Cabeças saiu de cena a '27 OUT 2012 . SÁBADO' com um percurso de 0 dias à data de criação deste documento.

ATIVIDADES PARALELAS

Os Mostrengos - Parada dos sete mares

pensar no gigante, na rua, no espaço público, na performance

teatro caminheiro × público alvo : todos os públicos × duração : 01h00

“como peixe fora de água” das antigas cartas e mapas marítimos demos forma, figura e vida a criaturas marinhas. São dois a quatro mostrengos, acompanhados ou não por um músico, cada um com mais de 2 metros de comprimento que nadam por vezes em cardume e por vezes perdidas nos sons aquáticos do espaço. São peixes que vivem, habitam e procuram alimento saindo das profundezas e respirando ao lado do homem, deixando-o deslumbrado.

Uma chamada de atenção de consciências, um alerta para a proteção marinha e uma homenagem ao mar e os seus segredos.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/mostrengos>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

BICHO - DOSSIER - PT **1.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/bicho - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

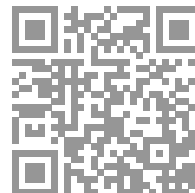
ARQUIVO IMAGEM PROMO **1.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_bicho.zip

VÍDEO

MakeOf 2012 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]

<https://www.youtube.com/watch?v=KCrjsfeMwjM>



Reportagem Espinho TV 2012 [**REPORTAGEM**]

<https://www.youtube.com/watch?v=Ejx1UvcAFU>

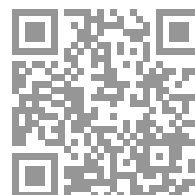


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/bicho

bicho v.15.04.2026
dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

